

Concorso Concertistico Internazionale

“Cosima Wagner”

per solisti e formazioni da camera

REGOLAMENTO 2022

Art. 1 Il Concorso Internazionale per Concertisti è aperto a musicisti di ogni nazionalità nati dal 01/01/1987.

Il Concorso si svolgerà a Bellagio nel mese di luglio 2022 e sarà articolato secondo il seguente calendario, ripartito per sezioni:

Prima Sezione: Solisti

Eliminatoria: 8 luglio 2022 – Cineteatro Grigna di Bellagio (località Civenna)

Finale: 9 luglio 2022 – Auditorium della Fondazione Rockefeller di Bellagio (borgo)

Seconda Sezione: Musica da Camera

Eliminatoria: 22 luglio 2022 – Cineteatro Grigna di Bellagio (località Civenna)

Finale: 23 luglio 2022 – Auditorium della Fondazione Rockefeller di Bellagio (borgo)

Art. 2 Per la prova eliminatoria, tutti i candidati potranno presentare un programma libero della durata massima di 20 minuti. Per la prova finale, invece, il programma dovrà essere di durata tra i 20 e i 40 minuti. Nella Prova Finale non è possibile ripetere brani presentati nella prova eliminatoria.

Art. 3 La finale si terrà in forma di concerto pubblico, nell'ambito della undicesima edizione del Festival di Bellagio e del lago di Como. Alla finale accederanno solo due candidati finalisti per ciascuna sezione.

Art. 4 E' ammessa la partecipazione ad entrambe le sezioni, a condizione che siano state inoltrate domande separate. Nel caso di superamento del tempo massimo consentito per la prova, la Giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. Prima dell'inizio di ogni prova i concorrenti dovranno mettere a disposizione della Giuria almeno due copie dei brani presentati.

Art. 5 I partecipanti, ove necessario, dovranno avvalersi di un proprio pianista accompagnatore. Per l'esecuzione è disponibile un solo pianoforte, ogni altra strumentazione (percussioni, arpa, ecc...) dovrà essere predisposta dai candidati, senza onere per l'organizzazione.

Art. 6 La commissione giudicatrice per la Sezione Solisti sarà formata da Mauro Loguercio, Laura Magistrelli, Rossella Spinosa; la commissione giudicatrice per la Sezione Musica da Camera sarà formata da Francesco Borali, Paola Girardi, Raffaele Trevisani. I componenti delle commissioni non possono partecipare alla votazione in caso di candidati parenti o allievi con i quali abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici negli ultimi due anni. All'atto dell'insediamento ciascun componente della commissione rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Art. 7 L'ordine delle audizioni sarà determinato per sorteggio di lettera. I concorrenti che al momento dell'appello risulteranno assenti saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia giustificato da validi motivi, nel qual caso verranno ascoltati al termine delle esecuzioni relative alla categoria di appartenenza. Tutte le audizioni saranno pubbliche. I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un valido documento di riconoscimento.

Art. 8 Le domande di iscrizione, redatte in conformità al modello allegato al presente bando, in carta libera, dovranno essere inviate via email all'indirizzo segreteria@bellagiofestival.com, entro e non oltre il **30 giugno 2022** (sezione solisti) o **15 luglio 2022** (sezione musica da camera); la domanda si intenderà ricevuta solo dopo conferma di ricezione

scritta, in caso di mancata conferma il candidato ha l'obbligo di contattare telefonicamente la segreteria per informare dell'invio. Alla domanda dovrà essere allegata copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione. Le quote di iscrizione, a titolo di contributo per la copertura dei costi di organizzazione, sono pari ad euro 60,00 per ogni solista e 80,00 per ogni formazione da camera. La quota di iscrizione da inviare unitamente alla domanda dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario intestato a ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA – Iban **IT06S0306909606100000119869** (causale: contributo Concorso Concertisti 2022).

Art. 9 La quota di iscrizione al Concorso non sarà rimborsata in nessun caso, salvo la mancata effettuazione del concorso stesso. Non saranno prese in considerazione domande incomplete o non corredate dalla quota di iscrizione. La direzione del Concorso si riserva di accettare eventuali domande giunte in ritardo, compatibilmente con le esigenze organizzative del Concorso.

Art. 10 Il calendario delle audizioni sarà articolato come indicato all'articolo 1. In caso di variazione del calendario per esigenze organizzative, il candidato impossibilitato a partecipare avrà diritto al rimborso della quota versata. I concorrenti riceveranno l'orario di convocazione via email con tutte le informazioni utili per raggiungere la sede del concorso. I concorrenti avranno la possibilità di provare l'acustica di sala e il pianoforte sul quale dovranno esibirsi prima dell'inizio delle audizioni.

Art. 11 La commissione giudicatrice selezionerà, nell'ambito delle eliminatorie, due finalisti (per ogni singola sezione) che concorreranno per il **Primo Premio**. Al vincitore di ogni sezione saranno assegnati tre concerti premio retribuiti, di cui uno nell'ambito dell'edizione 2023 del Festival di Bellagio e del lago di Como e due nell'ambito di altre manifestazioni concertistiche della Lombardia. L'ammontare complessivo dei compensi artistici per le due sezioni è pari a **Euro 5.000**. Programma musicale e condizioni saranno concordate con la direzione artistica delle manifestazioni. Al secondo classificato sarà assegnato un Diploma di Finalista. Per il Primo Premio non sono previsti ex aequo.

Art. 12 In caso di riprese radiofoniche o televisive i concorrenti non avranno diritto a pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'organizzazione. Le spese di viaggio e soggiorno per la eliminataria e la finale, sono a carico dei partecipanti.

Art. 13 L'Organizzazione del Concorso non è responsabile di incidenti a persone e/o cose né durante il viaggio né per tutta la durata del concorso.

Art. 14 L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione del presente regolamento. Per ogni controversia sarà competente il foro di Milano.

Per informazioni: www.bellagiofestival.com – segreteria@bellagiofestival.com - +39.3332512677

Concorso Concertistico Internazionale
“Cosima Wagner”
per solisti e formazioni da camera

SCHEDA DI ISCRIZIONE

(in caso di formazioni da camera inviare una scheda per ciascun componente)

SEZIONE SOLISTI SEZIONE CONCERTISTI

STRUMENTO: _____

NOME DELLA FORMAZIONE: _____
(solo per formazioni da camera)

Cognome: _____

Nome: _____

Data di nascita: _____ Luogo di nascita: _____

Indirizzo: _____

CAP: _____ Città: _____

Telefono: _____

Email: _____

_____, _____
(luogo e data)

Dichiaro di accettare incondizionatamente e senza alcuna riserva il regolamento del concorso.

Firma del concorrente

(per i minorenni firma di un Genitore o di chi ne fa le veci)

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa a i sensi dell'art. 13 del Regolamento U.E. 216/679 disponibile sul sito www.bellagiofestival.com il trattamento dei dati per le finalità connesse all'organizzazione del Concorso.

Firma / Signature
