

[stampa](#)[Comunicati stampa](#)

titolo: **LECCO: Il Festival di Bellagio e del lago di Como porta la Firenze del Trecento alla Camera di Commercio di Lecco**

data comunicato: 20/07/2011 8.26.09

"Il Festival di Bellagio e del lago di Como porta la Firenze del Trecento alla Camera di Commercio di Lecco" Giovedì 21 luglio ore 21 un concerto ad ingresso libero presso l'Auditorium della Camera di Commercio di Lecco, un evento del Festival di Bellagio e del lago di Como in collaborazione con la Camera di Commercio di Lecco ed il patrocinio del Comune di Lecco, oltre al patrocinio del Comune di Bellagio, Provincia di Lecco, Provincia di Como e Regione Lombardia. Un inedito programma di musica medioevale italiana dal titolo "Laudi e contrafacta nella Firenze del tempo di Dante (Francesco Landini - CANTAS cura del prestigioso Ensemble San Felice di Firenze, diretto da Federico Bardazzi e composto da Laura Andreini e Lauri Langevin (voci), Marco Di Manno (flauti), Federico Bardazzi (viella), Fabio Tricomi (campanelli, daf, flauto e tamburo, tarzab). Il concerto è interamente dedicato alla figura del fiorentino Francesco Landini o Landino (1325-1397), compositore organista, poeta, cantore e organaro. Fu il massimo rappresentante dello stile musicale detto Ars nova, nato in Francia prima metà del XIV secolo e successivamente propagatosi nell'Italia centro-settentrionale, soprattutto a Milano, Verona e Firenze comunale. Conosciuto anche come Franciscus de Florentia, Landini ricoprì la carica di cappellano nella Basilica di Lorenzo dal 1365 alla morte. Nonostante la sua cecità, Francesco era in grado di suonare diversi strumenti a corda e di virtuoso dell'organo portativo. La sua produzione artistica è esclusivamente profana, anche se esistono testimonianze cui egli avrebbe scritto anche brani sacri, dei quali però finora nessuno è stato identificato. Di lui ci sono rimaste 89 ballate, 42 a tre voci e 9 che esistono in entrambe le versioni, oltre a un piccolo numero di cacce e madrigali. Tutti i brani sono del contrafacta, ossia hanno un testo sacro diverso da quello originale profano. Tale tecnica di sostituzione di testi molto antica e venne largamente usata a partire dal XII secolo soprattutto per melodie popolari e di facile memorizzazione quali il compositore poteva sovrapporre un nuovo testo. L'evento rappresenta uno dei più importanti appuntamenti di musica medioevale di Bellagio e del lago di Como nella settimana dedicata alla musicologia, che vedrà nei prossimi giorni numerosi concerti musicali a Bellagio (Biblioteca Comunale e Fondazione Rockefeller), Varenna (Villa Cipressi e Villa Monastero), Lipomo (Cascina Grande). Informazioni e recapiti: [www.bellagiofestival.com](http://www.bellagiofestival.com) Segreteria e Ufficio Stampa "FESTIVAL DI BELLAGIO E DEL LAGO DI COMO" Tel. 02.89122267 - 3294385134 [contatti@bellagiofestival.com](mailto:contatti@bellagiofestival.com) - [ufficio stampa@bellagiofestival.com](mailto:ufficio stampa@bellagiofestival.com)

comunicato inserito da: Classicaonline

[indietro](#)

SPOT, la pubblicità su classicaonline

Un'ampia scelta di offerte  
**LAST MINUTE,  
VOLO + HOTEL**

Praga



Prenota volo e  
hotel insieme e  
risparmia fino  
al 20%!



PR